

La compagnie

DU BOUT
DES BALLES

présente

JONGLERIE ! DANSE !

POESIE ! BURLESQUE !

CRÉATION ET
INTERPRÉTATION
CÉDRIC BLONDEAU

MISE EN SCÈNE ET
CHORÉGRAPHIE
SÉBASTIEN GARCIA

Hat, Mots, Sphères...



Hat, Mots, Sphères....

DURÉE 50 MIN

Synopsis

Un personnage énigmatique invite le spectateur à entrer dans son univers singulier et onirique où l'on a parfois du mal à distinguer le rêve de la réalité. En traversant différents tableaux, on découvre petit à petit ce qui constitue la vie de cet homme, ses envies, ses responsabilités, ses difficultés à s'adapter au monde qui l'entoure, sa quête de sens et de liberté, sa façon de tracer son propre chemin. Le quotidien de cet individu à la fois unique et ordinaire permet d'aborder des thèmes universels tels que le temps, la parentalité, l'amour, le travail, la séparation, la liberté, l'enfance...

A la fois papa très fatigué tentant d'endormir ses enfants qui en ont décidé autrement, amoureux qui se démène pour maintenir ce lien invisible qui s'effiloche au fil du temps, travailleur déshumanisé par des gestes robotiques trop longtemps répétés, rêveur à l'imaginaire teinté de poésie et de douceur, ce drôle de bonhomme aux multiples casquettes livre peu à peu ses secrets, ses failles, sa vérité...

Création

CRÉATION
CHORÉGRAPHIE
Sébastien Garcia
Cédric Blondeau

MISE EN SCÈNE
Sébastien Garcia

INTERPRÉTATION
Cédric Blondeau

AVEC LA
PARTICIPATION DE
Lucie Labbé

A propos...

"Hat, mots, sphères..." est une invitation à se questionner sur ce qu'est un homme aujourd'hui, ce qu'on attend de lui, la pression sociale, les cases dans lesquelles on le catégorise. Et puis, qu'est-ce qu'un jongleur ? Peut-être quelqu'un qui apprivoise la gravité avec légèreté ? Peut-être quelqu'un qui a gardé son âme d'enfant ?

Ce spectacle fait la part belle au geste, notamment à la manipulation graphique qui permet, que ce soit avec des balles, des bâtons d'isolation, des chapeaux ou un cerceau, de créer des effets visuels hypnotiques qui s'apparentent à la magie. En utilisant aussi des techniques de mime alliées à la jonglerie, les objets semblent prendre vie, flottant parfois dans les airs ou imposant leur propre volonté.

Les objets ainsi que le corps se mettent au service du récit de cette histoire que chacun pourra s'approprier en y projetant son imaginaire. La danse associée à la jonglerie crée une forme de langage imagée permettant d'exprimer des émotions, des idées, des sentiments et de tenter de répondre à des questions enfantines face auxquelles les mots sont parfois difficiles à trouver.

Certaines parties du spectacle sont totalement improvisées pour laisser la place à la spontanéité et à la surprise.

Notice biographique

Cédric Blondeau : Jongleur-Danseur-Compagnie Du bout des balles.

En 2000, je découvre la jonglerie qui deviendra très vite ma passion. Je m'initie à la manipulation de différents objets mais ce sont les balles qui ont ma préférence et notamment la balle contact. Je partage mon engouement pour cette discipline avec des amis, au sein de l'association « Jongle et rit » à Rennes et en participant à des conventions de jonglerie. En parallèle, j'écris des textes poétiques et participe à quelques scènes slam. En 2011, je rencontre Pierrick Robert et Caroline Thérond-Robert, fondateurs de l'école de cirque Vents de cirque, qui me forment pour obtenir le BIAC (Brevet d'Initiateur aux Arts du Cirque) et enseigner au sein de leur structure. Je me spécialise dans le cirque adapté destiné principalement à un public en situation de handicap. En partenariat avec des IME, ESAT, ITEP et foyers de vie, je travaille notamment avec des enfants et adultes autistes, déficients intellectuels ou ayant des problèmes de comportement. Ayant suivi une formation en Langue des Signes Française, je propose, souvent avec la complicité de Nicolas Cheucle, des stages et ateliers cirque ou jonglerie bilingues (LSF/français) ouverts aux sourds et aux entendants. J'approfondis ma pratique auprès de jongleurs professionnels, Morgan Cosquer, Emmanuel Perez, Jeanine Ebnöther, Ryan Mellors, Rémi Laroussinie, et de comédiens et clowns, Jeannick Dupont, Marie Bout, Julien Gigault. En 2016, je rencontre Sébastien Garcia et participe à son atelier de recherche chorégraphique en danse contemporaine. En 2017, je danse dans son spectacle « Diaphanes ». La même année, je crée avec Guillaume Ducolombier « La guerre des bretelles », un spectacle qui mêle jonglerie, acrobatie, clown et magie.



Sébastien Garcia : Chorégraphe-Danseur-Metteur en scène -
Compagnie SG Corpusculaires.

De formation littéraire, je me dirige vers le théâtre et les arts du mouvement au début des années 2000. Je me forme aux techniques de l'Actor's Studio à l'Atelier international Blanche Salant et Paul Weaver (Paris) ainsi qu'en théâtre gestuel (Le Samovar - Bagnolet). En 2002, je cofonde la compagnie Restouelle Etc. avec laquelle je travaille pendant trois ans. Je découvre durant cette période la danse contemporaine qui deviendra mon mode d'expression privilégié. Je me forme alors auprès d'Anamaria Fernandes (Compagnie DANA) et participe au projet « Un pas vers elle », création en triptyque sur la vie et les œuvres de Camille Claudel. Après m'être nourri de différentes pratiques chorégraphiques et poétiques - auprès de Loïc Touzé, Catherine Diverrès, Odile Duboc, Peter Goss, Michel Lestrehan et Brigitte Châtaignier (Kathakali, Mohini Attam) puis en danse butô durant cinq ans auprès de Gyohei Zaitu - je développe mon propre langage chorégraphique autour de La transparence du geste chorégraphique et d'une danse dite « diaphane ». Ces thématiques sont l'objet d'un travail de recherche en esthétique du spectacle vivant à l'université de Rennes 2.

Pièces créées : 2010 - Life Expectancy / 2 - 2011 RMR - Comment faut-il vivre ? - 2012 Une danse des sens - 2013 BE (en collaboration avec la compagnie Anamnesis) 2014 D'Elles pour l'éternité - Watermotor (en collaboration avec Florence Casanave) - 2015 Battement (en collaboration avec Eric Hanesse) - Dans la solitude des Champs de Coton - 2016 - El Deseo - 2017 - Diaphanes.



Lien teaser : https://youtu.be/ny_ait-mucs



La fiche technique sera disponible à la fin de la création.

Prix de cession : 900 euros (hors droits d'auteur et frais SACEM)

Partenaires

Avec le soutien de la Région Bretagne et de Bretagne en scène(s)

AY-ROOP/Théâtre du Vieux Saint-Etienne/Ville de Rennes

Le Sabot d'or/Saint-Gilles

Le Bocage/Avec le soutien de la commune de Nouvoitou

Vents de cirque/Ecole de cirque/Janzé

Mouvances/Ecole de danse/Rennes

Salle Guy Ropartz/Ville de Rennes

Réservoir danse/Le Garage/Rennes

